



Schulinternes Curriculum für das Fach

# **Musik**

Sekundarstufe I

**ANNE-FRANK-GYMNASIUM**

der Stadt Halver für die Sekundarstufen I und II

Halver, den 01. Juli 2021



## **Inhaltsverzeichnis**

1. Das AFG-Konzept des differenzierten Musikunterrichts in der Sekundarstufe I .....	3
2. Stoffverteilungsplan Jahrgangsstufen 5 – 6 .....	5
2.1. Übersicht Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 5 .....	5
2.2. Übersicht Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 6 .....	7
2.3. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 5 .....	11
2.4. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 6 .....	14
2.5. Inhaltsbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufen 5 – 6 .....	20
2.6. Übersicht der musiktheoretischen Inhalte innerhalb der Unterrichtsvorhaben.....	21
2.7. Übersicht der übergeordneten Kompetenzerwartungen .....	23
2. Stoffverteilungsplan Jahrgangsstufe 7 .....	24
2.1. Übersicht Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 7 .....	24
2.2. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 7 .....	26
4. Leistungsbewertung .....	29
5. Lehr- und Lernmittel .....	30

## **1. Das AFG-Konzept des differenzierten Musikunterrichts in der Sekundarstufe I**

Seit vielen Jahren ist die gut funktionierende Chorarbeit eines der Aushängeschilder des Anne-Frank-Gymnasiums Halver, dessen kultureller Schwerpunkt mit den drei Säulen Tanz, Theater und Chor besonders ausgeprägt ist.

Das Ziel der Chorarbeit am AFG ist es, die musische Entwicklung der Kinder und Jugendlichen durch die Freude am gemeinsamen Singen sowie durch professionelle stimmliche Schulung und Hörerziehung und die Vermittlung eines Zugangs zu stilistisch vielfältiger Chorliteratur der abendländischen Musikgeschichte vergangener und gegenwärtiger Tage zu fördern. Damit wird den Erkenntnissen der Lernpsychologen und Neurobiologen Rechnung getragen, dass Musizieren für den jungen Menschen nicht nur ein Grundbedürfnis, sondern zugleich eine Schlüsselerfahrung mit enormem erzieherischem Potential ist. Singen beeinflusst nicht nur die körperliche und seelische Gesundheit des Menschen überaus positiv, sondern steigert auch die Leistungs- und Lernfähigkeit junger Menschen, wie Soziologen unlängst herausgefunden haben.

Um allen interessierten Schülerinnen und Schülern des AFG die Teilnahme an dieser Form der musikpraktischen Grundausbildung zu ermöglichen, wird seit dem Schuljahr 2012/2013 nach einem erfolgreichen Probelauf im Vorjahr für alle Klassen der Jahrgangsstufen 6, 7 und 8 der differenzierte Musikunterricht angeboten. Die Schüler entscheiden selbst, ob sie am stärker musikpraktisch ausgerichteten Chorprofil oder am konventionellen Musikunterricht teilnehmen möchten.

Die im AFG-Schulprogramm detailliert erläuterte Einrichtung der Chorprofile hat entscheidenden Einfluss auf den Musikunterricht.

In der Jahrgangsstufe 5 stellt die Grundmusikalisierung aller Schülerinnen und Schüler das bedeutendste Ziel des Musikunterrichts dar. Durch die Vermittlung von Grundlagen der Stimmbildung setzen sich alle Schülerinnen und Schüler mit ihrem köpereigenen Instrument auseinander. Die Anwendung der Methode der relativen Solmisation in Verbindung mit sich unmittelbar daraus ergebenden Formen der Hörerziehung schafft ein erstes Bewusstsein für tonale Figuren und Räume. Die Notwendigkeit der Auseinandersetzung mit musiktheoretischen Phänomenen ergibt sich unmittelbar aus der musikpraktischen Anwendung. Im schulinternen Curriculum des AFG für die Jahrgangsstufe 5 sind diese Aspekte der Grundmusikalisierung in die vorgesehenen Unterrichtsvorhaben integriert.

In den Jahrgangsstufen 6, 7 und 8 findet der differenzierte Musikunterricht statt. Auf der Grundlage ihrer in der Jahrgangsstufe 5 gewonnenen Erfahrungen können sich die Schüler zwischen konventionellem Musikunterricht oder dem stärker musikpraktisch ausgerichteten Chorprofil entscheiden. Dies hat zur Folge, dass die für diese Jahrgangsstufen vorgesehenen Unterrichtsvorhaben in unterschiedlicher Intensität durchgeführt werden. Während im traditionellen Musikunterricht die in den vorgesehenen Unterrichtsvorhaben angegebenen Wochenstunden voll ausgeschöpft werden können, stehen im Chorprofil weniger Stunden für die Durchführung dieser für alle Schüler und Schülerinnen verbindlichen Unterrichtsinhalte zur Verfügung.

Der inhaltliche Schwerpunkt des handlungsorientierten Unterrichtsmodells *Chorprofil*, das sich konzeptionell an in den letzten Jahren neu entwickelten Singklassenkonzept anlehnt, geht weit über das an vielen Schulen übliche gelegentliche Singen schlichter Lieder hinaus und liegt vielmehr im professionell angeleiteten Singen mittels einer intensiven Stimmbildung und Hörerziehung sowie in der gemeinschaftlichen, teils auch jahrgangsstufenübergreifenden Erarbeitung mehrstimmiger Chorwerke aus verschiedenen Stilen und Epochen, die in Form von Auftritten und Konzerten sowohl innerhalb als auch außerhalb der schulischen Öffent-

lichkeit zur Aufführung gebracht werden. Damit passt sich das Chorprofil perfekt in das gegenwärtige pädagogische Konzept der Mittelstufe des AFG ein, in dem die Entwicklung sozialer Kompetenzen → gemeinschaftliche Erarbeitung mehrstimmiger Chorwerke und die Stärkung der Persönlichkeitsentwicklung → Ergebnispräsentationen in der Öffentlichkeit als zentrale Aspekte verankert sind.

In unmittelbarer Anknüpfung an die Chorprofile der Jahrgangsstufen 6, 7 und 8 haben die Schülerinnen und Schüler seit dem Schuljahr 2012/2013 die Möglichkeit, das Chorprofil im Rahmen des Wahlpflichtunterrichts (ab 2022 in den Jahrgangsstufen 9 und 10) zu belegen. Hier macht das Anne-Frank-Gymnasium Halver von der im § 17, Abs. 3 der Ausbildungs- und Prüfungsordnung für die Sekundarstufe I (APO-S I) genannten Möglichkeit Gebrauch, in der Schulen mit einem künstlerischen Profil die Möglichkeit eingeräumt wird, neben dem verbindlichen Angebot einer dritten Fremdsprache und möglichen Unterrichtsangeboten im mathematisch-naturwissenschaftlich-technischen und im gesellschaftswissenschaftlich-wirtschaftlichen Lernbereich auch die Einrichtung von Fächern oder Fächerkombinationen im künstlerisch-musischen Lernbereich anzubieten. Der Stoffverteilungsplan des WP-Unterrichts der Jahrgangsstufen 9 und 10 findet sich im schulinternen Curriculum für den Wahlpflichtbereich Chorprofil der Sekundarstufe I.

## Stoffverteilungsplan Jahrgangsstufen 5 - 6

### 2.1. Übersicht Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 5

Jahrgangsstufe 5	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.1:</i></p> <p><b>Thema:</b></p> <p><b>Musik verbindet: Lieder und Songs zum Thema „Gemeinschaft“ musizieren und beschreiben</b></p> <p><b>Übergeordnete Kompetenzerwartungen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,</li> <li>• realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>• ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p>  <p style="margin-left: 20px;">Bedeutungen von Musik</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 12 Stunden</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.2:</i></p> <p><b>Thema:</b></p> <p><b>Eine musikalische Landkarte: Musik von W.A. Mozart untersuchen, dokumentieren und musizieren</b></p> <p><b>Übergeordnete Kompetenzerwartungen:</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,</li> <li>• erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,</li> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p>  <p style="margin-left: 20px;">Entwicklungen von Musik</p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik und biografische Einflüsse</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 8 Stunden</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 5.3:</i></p> <p><b>Thema:</b></p> <p><b>„Jeder braucht Musik“ – Aber wozu? Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten untersuchen</b></p>	

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen:**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.

**Inhaltsfeld:**



Verwendungen von Musik



**Inhaltlicher Schwerpunkt:**

- Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum

**Zeitbedarf:** 10 Stunden

Summe Jgst. 5: 30 Stunden

## 2.2. Übersicht Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 6

Jahrgangsstufe 6.1	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.1:</i></p> <p><b>Thema:</b></p> <p><b>Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten und Menschen unterhalten – Gaukler und ihre Musik auf einem mittelalterlichen Marktplatz</b></p> <p><b>Übergeordnete Kompetenzerwartungen:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte,</li> <li>• stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen dar,</li> <li>• präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p> <p> <b>Entwicklungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Stunden</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 6.2:</i></p> <p><b>Thema: <b>Programmmusik: Untersuchung unterschiedlicher Funktionen von Musik</b></b></p> <p><b>Übergeordnete Kompetenzerwartungen:</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,</li> <li>• erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p> <p> <b>Bedeutungen von Musik</b></p> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern</li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p>

**Unterrichtsvorhaben 6.3:**

**Thema:** Tänze aus unterschiedlichen Zeiten: Beispiele unterschiedlicher Tanzformen analysieren und einstudieren

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen:**  
Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen,
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,
- präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.
- ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung.

**Inhaltsfeld:**



Bedeutungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:**

- Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze

**Zeitbedarf:** 10 Std.

Summe Jgst. 6.1: 30 Std.



Jahrgangsstufe 6.2

Unterrichtsvorhaben 6.4:

**Thema:** Musik in ihrem geschichtlichen und kulturellen Kontext: Musikerbiografien als Beispiel für Denken und Fühlen in unterschiedlichen Epochen und Kulturen

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen:**  
Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.
- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,
- strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

**Inhaltsfeld:**



Entwicklungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:**

- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: höfische Musik im Barock
- Musik und biografische Einflüsse

**Zeitbedarf:** 10 Std.

Unterrichtsvorhaben 6.5:

**Thema:**

Musik bewegt sich und spricht: Klanggeschichten beschreiben und nachgestalten

**Übergeordnete Kompetenzerwartungen:**  
Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.
- entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,
- entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

**Inhaltsfeld:**



Bedeutungen von Musik

**Inhaltlicher Schwerpunkt:**

- Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern

**Zeitbedarf:** 12 Stunden

**Unterrichtsvorhaben 6.6:**

**Thema: Eine Liebesgeschichte auf der Opernbühne: Ausschnitte einer Oper untersuchen und musizieren.**

**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,
- analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,
- formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.
- realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,
- erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,
- beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.

**Inhaltsfeld:**



Verwendungen von Musik








**Inhaltlicher Schwerpunkt:**

- Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater








**Zeitbedarf:** 12 Std.








Summe Jgst. 6.2: 34 Std.

### 2.3. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 5-6 – Jahrgangsstufe 5, 1. Halbjahr








UV 5.1. Musik verbindet: Lieder und Songs zum Thema „Gemeinschaft“ musizieren und beschreiben		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von einfachen Liedern und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• deuten den Ausdruck einfacher Lieder und Songs auf der Grundlage von Analyseergebnissen,</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck.</li> </ul> </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 10px;">   <div style="margin-left: 10px;"> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern und Songs im Hinblick auf Textausdeutungen,</li> <li>• beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen.</li> </ul> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der Stimmbildung: Haltung, Atmung, Zwerchfellaktivierung, Stimmgebung, saubere Intonation</li> <li>• Einstieg in die relative Solmisation bis hin zur Durtonleiter</li> <li>• Singen einfacher Intervallschritte (Solmisation auf Zuruf)</li> <li>• Hören einfacher Intervallschritte</li> <li>• Gemeinsames Singen, auch mehrstimmig (Kanons)</li> <li>• Lieder und ihre Anlässe: Weihnachten, religiöse und private Feste und Feiern, Fußball, ...</li> <li>• Gattungsbegriffe (Lied, Song, Kanon...)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tonhöhe</li> <li>o Melodieformeln (z.B. Wellen-, Bogenmelodik)</li> </ul> </li> <li>• Rhythmik:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Taktarten und Notenwerte</li> <li>o Rhythmische Muster</li> <li>o Möglichkeiten der Artikulation (legato und staccato)</li> </ul> </li> <li>• Formaspekte:             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Reihungsformen</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein- und mehrstimmiges Singen im Klassenverband / in Gruppen / Kleingruppen / einzeln</li> <li>• Singen von solmisierten Tonleitern im Klassenverband / in Gruppen / Kleingruppen / einzeln (auch in Abschnitten)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solistisches Singen einzelner Töne</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder, Songs und Kanons aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen: Gute-Laune-Kanons, Weihnachtslieder, Gospels, Nationalhymnen, Fangesänge ...</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einstieg / Vorbereitung auf die Teilnahme am Chorprofil (s. Schulprogramm)</li> <li>• Ggf. Präsentation von Ergebnissen in der schulischen und außerschulischen Öffentlichkeit in Form der Mitwirkung beim „Tag der offenen Tür“, „Kennlern-Nachmittag, AFG-Adventskonzert, AFG-Sommerkonzert...“</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul>

Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 5-6 – Jahrgangsstufe 5, 2. Halbjahr


UV 5.2 Eine musikalische Landkarte: Musik von W.A. Mozart untersuchen, dokumentieren und musizieren		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
	<b>Entwicklungen von Musik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik und biografische Einflüsse</li> </ul>
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li> </ul> </div> <div>   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• biografische Stationen ( Leben im 18. Jahrhundert, familiäre Umgebung, „Das Wunderkind“, Mozarts Reisen)</li> <li>• Die Stilisierung der „Janitscharenmusik“</li> <li>• Exotik und Zauberei in der Musik</li> <li>• Gattungen und ihre Bezeichnungen: Sonate, Sinfonie, Streichquartett, Gattungen und Elemente der Oper (Opera seria / buffa, Singspiel, Ouvertüre, Rezitativ, Arie, Stimmlagen...)</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Syllabisch und melismatisch</li> </ul> </li> <li>• Rhythmik:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rhythmische Muster und Formeln</li> <li>○ Rhythmische Proportionen</li> </ul> </li> <li>• Klangfarbe             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Stimmlagen und -charaktere</li> <li>○ Klassisches Symphonieorchester</li> </ul> </li> <li>• Formaspekte:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formmuster: Ouvertüre, Rezitativ und Arie</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Lernstationen</li> <li>• Singen</li> <li>• Mitspielsatz</li> <li>• Szenisches Spiel (Nachgestalten von Opernszenen)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menuett KV1</li> <li>• Ouvertüre zu „Die Entführung aus dem Serail“</li> <li>• Auszüge aus „Bastien und Bastienne“ und „Die Zauberflöte“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stationen lernen</li> <li>• Ggf. jahrgangsstufenübergreifende öffentliche szenisch/musikalische Aufführung von Elementen z.B. aus „Die Zauberflöte“ (vereinfachte Fassung für Kinderchöre)</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul>

UV 5.3 „Jeder braucht Musik“ – Aber wozu? Musikalische Vorlieben und Hörgewohnheiten untersuchen		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Rezeption</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten,</li> <li>• analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Produktion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum.</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center;">   <div style="margin-left: 10px;"> <b>Reflexion</b> </div> </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</li> <li>• beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum,</li> <li>• erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörgewohnheiten und musikalische Vorlieben</li> <li>• Das kulturelle Angebot im unmittelbaren Umfeld</li> <li>• Funktionen von Musik</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamik <ul style="list-style-type: none"> <li>o Dynamische Abstufungen</li> </ul> </li> <li>• Klangfarbe <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tonhöhe und Klanglage (z.B. Stimmregister), Synthetische Klangfarben</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörtagebuch</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Singen</li> <li>• Kurzreferate</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• keine</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikauswahl der Schülerinnen und Schüler</li> <li>• Handy-Klingeltöne, Werbejingles</li> <li>• Kaufhaus- / Werbemusik</li> <li>• Veranstaltungskalender, Konzertprogramme</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Keine</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul>

## 2.4. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 5-6 Jahrgangsstufe 6, 1. Halbjahr

<b>UV 6.1</b> Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten und Menschen unterhalten – Gaukler und ihre Musik auf einem mittelalterlichen Marktplatz		
<b>Inhaltlicher Schwerpunkt</b>		
 <b>Entwicklungen von Musik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter</li> </ul>	
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">   <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters.</li> </ul> </div> <div style="width: 45%;">   <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache mittelalterliche Lieder,</li> <li>• realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</li> </ul> </div> <div style="width: 45%;">   <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,</li> <li>• ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein.</li> </ul> </div> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Weltliches Musikleben im Mittelalter, vorstellbar in Bilddokumenten und Erzählungen; Leben und soziale Rolle der Musikanten, Spielleute, Vaganten</li> <li>• Die Funktionen der Musik im sozialen Alltagsleben: Musik zum Fest/Tanz, zur Begleitung von Geschichten-Erzählungen, zur Verstärkung von Attraktionen auf Versammlungen, zur Aufmerksamkeit-Erzeugung auf dem Marktplatz</li> <li>• Möglichkeiten der Musik beim Einsatz von Geschichten-erzählen, Nachrichten verbreiten: Aufmerksamkeit schaffen in Eröffnungsmusik zu Beginn, Formgebung durch Strophe – Refrain, Refrain als Betonung einer zentralen Aussage, beim melodramatischen Textvortrag Musik als atmosphärischer Background, Betonung besonderer Text-Passagen durch Akzente, Lautmalerei...</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rhythmik:</b> Musikalische Zeitgestaltung: Metrum, Takt, Rhythmus; Taktordnungen: Takt, Rhythmische Pattern</li> <li>• <b>Melodik:</b> Bewegungen im Tonraum: Tonwiederholung, Tonschritt, Tonsprung; Intervalle der Stammtöne</li> <li>• <b>Dynamik, Artikulation:</b> Vortragsarten: legato, staccato</li> <li>• <b>Klangfarbe, Sound:</b> Instrumente</li> <li>• <b>Formaspekte:</b> Formprinzipien: Wiederholung, Abwandlung/Variation, Kontrast; Formelemente: Strophe, Refrain, Formtypen: ABA-Form</li> <li>• <b>Notation:</b> Standardnotation: Tonhöhen, Tondauern; Violin-schlüssel: Stammtöne</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Komposition / Improvisation 4taktiger Melodien</li> <li>• Kreative Gestaltung im Team (siehe Projekt)</li> <li>• Musikalische Gestaltung von Textvortrag</li> <li>• Recherche zu historischen Fakten</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kriteriengeleitete Bewertungen der Gestaltungen</li> <li>• Schriftliche Übungen: Wissen Aufführungspraxis im Mittelalter, Komposition von 4-taktigen Melodien</li> </ul>	<p><b>Erläuterung des Unterrichtsvorhabens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In Anlehnung an Überlieferungen der alljährlichen Treffen der "Fahrenden Musikanten", die sog. „Pfeifertage“ im Elsass, bei denen Erfahrungsaustausch gepflegt, ökonomische Belange und Streitigkeiten geklärt und musikalische Anregung gegeben wurden, wird eine ähnliche Veranstaltung, ein „Pfeifertag im Musikraum“, vorbereitet und durchgeführt. Dazu wird Recherche durchgeführt zum Leben der Spielleute im Mittelalter, zur Musizierpraxis, zur Rolle der Musik im Leben der Menschen. Es werden Gruppen zu 4-5 Personen gebildet, die ihren Auftritt auf dem „Pfeifertag“ vorbereiten, üben und sich dann dem Wettbewerb stellen. Grundlage für alle sind Übungen im Vorfeld der Projektarbeit mit Anleitungen zum Improvisieren und Komponieren einfacher Melodien im Fünftonraum mit Bordun-Begleitung und melodramatischem Vortrag von Geschichten mit Refrain, der sowohl textlich wie auch melodios selbst ausgedacht werden soll. Es bietet sich an, das Unterrichtsvorhaben mit dem Geschichtsunterricht zu koordinieren.</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einstiegsritual. ca. 3 Minuten Hören von weltlicher Musik des Mittelalters, Gregorianischer Choral, Chormusik der Ars Nova/Antiqua, Musik der Minnesänger</li> </ul> <p><b>Vertiefung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschreiben musikalischer Strukturen mit Nutzung der Hilfsmaterialien (mit Übersicht der Fachbegriffe der Parameter)</li> <li>• Volkstümliche Tanzarten und deren Merkmale: Reigentänze, Esstänze, ...</li> </ul> <p><b>Als Vorbereitung der selbstständigen Teamarbeit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompositions-/Improvisationsübungen im Stil der Musik der Spielleute, Klassenmusizieren von Mitspiel-sätzen, Singen mittelalterlicher Lieder: siehe Liederbücher.</li> </ul> <p><b>Lernmittel / Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte über Spielleute im Mittelalter</li> <li>• Arbeits- und Übungsblätter zur Komposition 4taktiger Melodien</li> <li>• Bild-/Text-Dokumente</li> </ul>

UV 6.2 Programmmusik: Untersuchung unterschiedlicher Funktionen von Musik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">   <b>Rezeption</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">   <b>Produktion</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> </ul> </div> <div>   <b>Reflexion</b>                      Die Schülerinnen und Schüler                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten.</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Programmmusik</li> <li>• Stimmungs- und gefühlsbezogene Ausdrucksgesten</li> <li>• Gestaltung einer Bildvertonung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Taktarten</li> <li>○ Rhythmische Muster</li> </ul> </li> <li>• Melodik:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tonleiterordnung</li> </ul> </li> <li>• Dynamik, Artikulation                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Artikulation: legato, staccato, portato</li> </ul> </li> <li>• Formaspekte                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Motiv und Motivvariante</li> <li>○ Metrisch-periodische Gliederung</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Umgang mit Notentexten</li> <li>• Umgang mit Instrumenten</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftliche Erläuterung einer Gestaltungsaufgabe</li> <li>• Präsentation der Vertonung eines Bildes</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Smetana: „Mein Vaterland“</li> <li>• Grieg: „Peer Gynt“</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul>

UV 6.3 Tänze aus unterschiedlichen Zeiten: Beispiele unterschiedlicher Tanzformen analysieren und einstudieren		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>o Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze</li> </ul>
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="188 491 264 564"> </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Gattungen: einfache Formen der Instrumentalmusik, z.B. Rondo, Variation, Menuett</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmik <ul style="list-style-type: none"> <li>o Taktarten</li> <li>o Rhythmische Muster</li> </ul> </li> <li>• Klangfarbe <ul style="list-style-type: none"> <li>o Artikulation: legato, staccato, portato</li> </ul> </li> <li>• Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> <li>o Thema und Variation</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Umgang mit Notentexten</li> <li>• Praktische Erprobung von Bewegungsfolgen / Schrittkombinationen</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausarbeitung und Präsentation einer einfachen Tanzchoreographie</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menuette und Rondos von Haydn und Mozart</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Sport/Tanz</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul>
<div data-bbox="188 716 264 796"> </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik.</li> </ul>		
<div data-bbox="188 940 264 1019"> </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik.</li> </ul>		



## 2.4. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 5-6 Jahrgangsstufe 6, 2. Halbjahr

**UV 6.4** Musik in ihrem geschichtlichen und kulturellen Kontext: Musikerbiografien als Beispiel für Denken und Fühlen in unterschiedlichen Epochen und Kulturen

### Inhaltlicher Schwerpunkt



#### Entwicklungen von Musik

- Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: höfische Musik im Barock
- Musik und biografische Einflüsse

### Konkretisierte Kompetenzerwartungen



#### Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock,
- analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten.



#### Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs,
- entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.



#### Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,
- ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein,
- erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik.

### Inhaltliche und methodische Festlegungen

#### Fachliche Inhalte

- Musik in biographischen Zusammenhängen als Beispiel für unterschiedliche Epochen und Kulturen
- Musikerbiographien

#### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte

- Melodik
  - Melodische Muster
- Klangfarbe
  - Typische Klangmuster der Epoche
- Harmonik
  - Intervalle, Dreiklänge

#### Fachmethodische Arbeitsformen

- Hörprotokoll
- Rechercheaufträge
- Stationenlernen

#### Formen der Lernerfolgsüberprüfung

- Referate / Präsentationen
- Portfolio

### Individuelle Gestaltungsspielräume

#### Mögliche Unterrichtsgegenstände








- Bach, der Kirchenmusiker
- Beethoven, der Star der Klassik



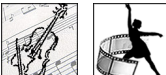

#### Weitere Aspekte

- Fächerverbindende Zusammenarbeit mit Geschichte
- Einbeziehung neuer Medien zur Recherche und Präsentation

#### Materialhinweise/Literatur

- Siehe Anhang

UV 6.5 Musik bewegt sich und spricht: Klanggeschichten beschreiben und nachgestalten		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklanglichung von Bildern</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend vom Höreindruck die musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte,</li> <li>• analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte.</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimmungs- und gefühlsbezogene Ausdrucksgesten</li> <li>• Musikalische Bewegungsgesten: Laufen, Schreiten, Kriechen... / Beschleunigung, Verlangsamung, Stillstand</li> <li>• Klangliche Entwicklungen und Kontraste</li> <li>• Spielszenen zur Musik planen, einstudieren, präsentieren und reflektieren</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o melodische Grundformen als Grundlagen der Tonhöhenordnung (Tonschritt, -sprung, -wiederholung)</li> </ul> </li> <li>• Rhythmik:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Tempo (auch: Tempobezeichnungen) und Metrum</li> </ul> </li> <li>• Dynamik:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Dynamische Abstufungen</li> </ul> </li> <li>• Formaspekte:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>o Gliederung durch Wiederholung von Formteilen</li> </ul> </li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auszüge aus „Karneval der Tiere“</li> <li>• Songs aus dem „Dschungelbuch“</li> <li>• Haydn: „Nun öffnet sich der Erde Schoß“ aus der „Schöpfung“</li> <li>• Schumann: „Fürchtenmachen“ aus: Kinderszenen</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fächerverbindendes Arbeiten mit Kunst (Bewegungsbilder)</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul>
  <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung</li> <li>• außermusikalischer Inhalte, entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte</li> <li>• zur Darstellung außermusikalischer Inhalte.</li> </ul>	<b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singen</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Bewegen zur Musik</li> <li>• Benennung von Stimmungen / Kontrasten in der Musik</li> <li>• Entwerfen von Spielszenen zur Musik</li> </ul>	
  <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten,</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten.</li> </ul>	<b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Gestaltungsaufgabe mit schriftlicher Erläuterung</li> </ul>	

UV 6.6 Eine Liebesgeschichte auf der Opernbühne: Ausschnitte einer Oper untersuchen und musizieren.		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Verwendungen von Musik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und deuten einfache Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen,</li> <li>• beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen,</li> <li>• analysieren und deuten Gestaltungselemente von Musik hinsichtlich ihrer dramaturgischen Funktionen in Verbindung mit anderen Kunstformen.</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik.</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen,</li> <li>• beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>• erläutern dramaturgische Funktionen von Musik im Musiktheater.</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalt einer Oper und Personenkonstellation</li> <li>• Grundfragen einer Operninszenierung: Regie, Bühne, Ausstattung</li> <li>• Handlungsentwicklung durch musikalische Formen: Ouvertüre, Rezitativ, Arie, Ensemble</li> <li>• Musikalische Mittel der Wahrnehmungssteuerung: Stimmlage, Vorspiel, Da Capo, Instrumentalbegleitung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonik             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dreiklangsbildung, Kadenz</li> </ul> </li> <li>• Rhythmik             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Takt, Metrum</li> </ul> </li> <li>• Formmerkmale             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rhythmische und melodische Motive</li> <li>○ Da-Capo-Form</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• singen</li> <li>• Umgang mit Notentexten</li> <li>• Mitspielsätze / Klassenmusizieren</li> <li>• Rechercheaufträge</li> <li>• Szenisches Spiel</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referate / Präsentationen</li> <li>• Hörquiz</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mozart: „Die Entführung aus dem Serail“ (Auszüge)</li> <li>• Mozart: „Die Zauberflöte“ (Auszüge)</li> <li>• Humperdinck: „Hänsel und Gretel“ (Auszüge)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenarbeit mit außerschulischen Lernorten: Theater-/bzw. Opernhaus, ggf. Führung durch Bühnen und Werkstätten</li> <li>• Portraits verschiedener Berufsgruppen am Theater</li> <li>• Ggf. gemeinsamer Besuch einer Operaufführung</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siehe Anhang</li> </ul>

## 2.5. Inhaltsfeldbezogene Übersicht der Unterrichtsvorhaben 5-6



### I Bedeutungen



### II Entwicklungen



### III Verwendungen

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik und Sprache: Lieder und Songs unterschiedlicher Stile und Kulturen</b></li> </ul> <p>UV 5.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik und biografische Einflüsse</b></li> </ul> <p>UV 5.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik im funktionalen Kontext: Musik in privater Nutzung, Musik im öffentlichen Raum</b></li> </ul> <p>UV 5.3</p>
6.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern</b></li> </ul> <p>UV 6.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: Weltliche Musik im Mittelalter</b></li> </ul> <p>UV 6.1</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik und Bewegung: Choreografie, Tänze</b></li> </ul> <p>UV 6.3</p>		
6.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik und außermusikalische Inhalte: Programmmusik, Verklangerung von Bildern</b></li> </ul> <p>UV 6.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: höfische Musik im Barock</b></li> <li>• <b>Musik und biografische Einflüsse</b></li> </ul> <p>UV 6.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater</b></li> </ul> <p>UV 6.6</p>

## 2.6. Übersicht der musiktheoretischen Inhalte innerhalb der Unterrichtsvorhaben

### Ordnungssysteme der musikalischen Parameter

<b>Melodik</b>	
Grundlagen der Tonhöhenordnung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodische Grundformen (Tonschritt, -sprung, -wiederholung)</li> <li>• Tonhöhenordnung: Halb- und Ganztonschritte</li> <li>• Tonleiterordnung</li> </ul>	→ UV 5.1, UV 6.1, UV 6.5 → UV 5.1, UV 6.1 → UV 5.1, UV 6.1, UV 6.2
Melodisch-rhythmische Gestaltung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motiv und Motivvariante</li> <li>• Melodische Muster und Formeln</li> <li>• Melodie und Text: Syllabisch und melismatisch</li> </ul>	→ UV 6.6 → UV 5.2, UV 6.4

<b>Rhythmik</b>	
Grundlagen der Zeitgliederung: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempo, Takt und Metrum</li> <li>• Taktarten</li> </ul>	→ UV 5.1, UV 5.2, UV 6.1, UV 6.5, UV 6.6 → UV 5.1, UV 5.2, UV 6.3, UV 6.2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metrische und a-metrische Zeitgliederung</li> </ul>	
Tondauern: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmische Muster und Formeln</li> <li>• Rhythmische Proportionen</li> </ul>	→ UV 5.2, UV 6.1, UV 6.2, UV 6.3

<b>Harmonik</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dur und Moll</li> </ul>	→ UV 5.2
Dreiklänge und Akkorde: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dreiklangsbildung (Dur/Moll)</li> <li>• Kadenz</li> </ul>	→ UV 6.4, UV 6.6 → UV 6.6

<b>Dynamik / Artikulation</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dynamische Abstufungen</li> <li>• Dynamische Entwicklungen</li> </ul>	→ UV 5.1, UV 5.3, UV 6.5
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato, staccato, portato</li> </ul>	→ UV 5.1, UV 6.1, UV 6.3, UV 6.2

<b>Klangfarbe</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarben und Ton- und Stimmlagen, Instrumentenfamilien</li> </ul>	→ UV 5.2, UV 5.3, UV 6.1, UV 6.4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klangfarben im Instrumentarium der Unterhaltungsmusik</li> <li>• Synthetische Klangfarben</li> </ul>	→ UV 5.3

## Formaspekte

<b>Gestaltungsprinzipien</b>	
Gestaltungsprinzipien: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung – Ähnlichkeit – Kontrast</li> <li>• Reihung und Entwicklung</li> <li>• Motivwiederholung und -variante</li> </ul>	→ UV 5.2, UV 6.5 → UV 6.3 → UV 5.1, UV 6.3, UV 6.2




<b>Reihungs- und Entwicklungsformen</b>	
Wiederholung von Formteilen <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reihungsformen, mehrteilige Formen</li> <li>• Metrisch-periodische Gliederung</li> <li>• Formmuster (Konzertsatz, Rondo)</li> <li>• Solo-Tutti-Wechsel</li> <li>• Da-Capo-Form</li> </ul>	→ UV 6.1, UV 6.3 → UV 6.2 → UV 6.1, UV 6.3 → UV 6.3 → UV 6.3

## Notationsformen

<b>Traditionelle Notation</b>	
Notieren von Tondauern <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notieren von Tonhöhen im Bereich des Violinschlüssels</li> <li>• Kenntnis der Funktion der Schlüssel (Bass und Violinschlüssel)</li> <li>• Symbole der Dynamik und der Artikulation</li> <li>• Grundlagen des Partituraufbaus</li> <li>• hörendes und lesendes Mitverfolgen von einstimmiger und einfacher mehrstimmiger Musik</li> </ul>	→ UV 5.1, UV 6.1 → UV 5.1, UV 6.1 → UV 5.1 → UV 5.2



<b>Grafische Notationen</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Veranschaulichung von musikalischen Strukturaspekten</li> <li>• Notieren von Höreindrücken und eigener musikalischer Ideen mit Hilfe grafischer Zeichen</li> <li>• Verständigung auf deren Bedeutung (Legende)</li> <li>• hörendes und lesendes Mitverfolgen von einstimmiger und einfacher mehrstimmiger Musik</li> </ul>	

## 2.7. Übersicht der übergeordneten Kompetenzerwartungen

Kompetenzbereich	Die Schülerinnen und Schüler ...	Schwerpunkt in den UV
 Rezeption Analysieren und Deuten	<ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul>	UV 5.1, UV 5.2, UV 5.3, UV 6.2, UV 6.3, UV 6.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>beschreiben ausgehend von Höreindrücken musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache,</li> </ul>	UV 6.1, UV 6.4, 6.6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>benennen musikalische Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen,</li> </ul>	UV 5.1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>analysieren unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) einfache musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul>	UV 6.2, UV 6.3, UV 6.5, UV 6.6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>formulieren Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache,</li> </ul>	UV 6.6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>formulieren Deutungsansätze auf der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen.</li> </ul>	UV 5.3, UV 6.2, UV 6.3, UV 6.4, UV 6.5, UV 6.6
 Produktion Musizieren und Gestalten	<ul style="list-style-type: none"> <li>realisieren gemeinsam einfache vokale und instrumentale Kompositionen,</li> </ul>	UV 5.1, UV 5.2, UV 6.4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache musikalische Gestaltungen unter Verwendung elementarer musikalischer Strukturen,</li> </ul>	UV 5.2, UV 6.2, UV 6.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache musikbezogenen Gestaltungen und Medienprodukte,</li> </ul>	UV 5.3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren einfache bildnerische und szenische Darstellungen zu Musik,</li> </ul>	UV 6.1, UV 6.3, UV 6.5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>stellen einfache musikalische Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen dar,</li> </ul>	UV 6.1
	<ul style="list-style-type: none"> <li>präsentieren Kompositionen und Gestaltungsergebnisse.</li> </ul>	UV 6.1, UV 6.3
 Reflexion Erläutern und Beurteilen	<ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern zentrale Aussagen in einfachen musikbezogenen Texten,</li> </ul>	UV 5.2
	<ul style="list-style-type: none"> <li>strukturieren themenrelevante Informationen und Daten aus Medienangeboten,</li> </ul>	UV 5.3, UV 6.4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>erläutern Analyseergebnisse unter Verwendung der Fachsprache bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul>	UV 5.2, UV 6.2, UV 6.4, UV 6.5, UV 6.6
	<ul style="list-style-type: none"> <li>ordnen Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge ein,</li> </ul>	UV 6.1, UV 6.3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse bezogen auf eine leitende Fragestellung,</li> </ul>	UV 5.3, UV 6.1, UV 6.3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>beurteilen kriteriengeleitet Musik unter Verwendung der Fachsprache.</li> </ul>	UV 6.1, UV 6.2, UV 6.4, UV 6.5, UV 6.6

### 3. Stoffverteilungsplan Jahrgangsstufen 7 - 10

#### 3.1. Übersicht Unterrichtsvorhaben Jahrgangsstufe 7

Jahrgangsstufe 7	
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.1:</i></p> <p><b>Thema:</b>  <b>Ein zentrales „Gen“ populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</b></p> <p><b>Kompetenzen:</b>                      Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben ausgehend von Hör-eindrücken differenziert musikalische Strukturen unter Verwendung der Fachsprache.</li> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen unter Verwendung musikalischer Strukturen.</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <span style="color: red;">Entwicklungen von Musik</span> </div> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <p style="color: red;">Musik im historisch-kulturellen Kontext: Blues; populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</p> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.2:</i></p> <p><b>Thema:</b> <span style="color: blue;">Freud und Leid in der Musik – Liebeslieder und Musik zu Trauer und Abschied von der Renaissance bis zur Gegenwart untersuchen und musizieren.</span></p> <p><b>Kompetenzen:</b>                      Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren unter Verwendung geeigneter Fachmethoden (motivisch-thematische Analyse, detaillierte Formanalyse) musikalische Strukturen bezogen auf eine leitende Fragestellung</li> <li>• realisieren gemeinsam vokale und instrumentale Kompositionen</li> <li>• beurteilen begründet Musik, musikbezogene Phänomene und Haltungen auf der Grundlage fachlicher und kontextbezogener Kenntnisse</li> </ul> <p><b>Inhaltsfeld:</b></p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <span style="color: blue;">Bedeutung von Musik</span> </div> <p><b>Inhaltlicher Schwerpunkt:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <span style="color: blue;">Musik und Sprache: Kunstlied</span></li> </ul> <p><b>Zeitbedarf:</b> 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben 7.3:</i></p> <p><b>Thema:</b> <span style="color: green;">Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden</span></p>	



**Kompetenzen:**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen differenziert subjektive Höreindrücke bezogen auf eine leitende Fragestellung
- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Kunstformen
- erläutern musikalische und musikbezogene Problemstellungen auf der Grundlage von Analyseergebnissen

**Inhaltsfeld:**



Verwendungen von Musik


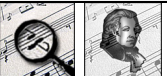
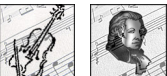

**Inhaltlicher Schwerpunkt:**








- Musik im funktionalen Kontext:  
Musik in der Werbung

**Zeitbedarf:** 10 Std.

Summe Jgst. 7: 30 Std.

### 3.4. Konkretisierte Unterrichtsvorhaben 7-10 – Jahrgangsstufe 7

UV 7.1 Ein zentrales „Gen“ populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <p><b>Entwicklungen von Musik</b></p>	Inhaltlicher Schwerpunkt: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik im historisch-kulturellen Kontext: Blues, populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und analysieren Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Bluesmusik</li> </ul> </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realisieren einfache Blues- und Jazzimprovisationen,</li> <li>• realisieren stiltypische Elemente von Popmusik</li> </ul> </div> <div>  <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente des Blues vor dem Hintergrund soziokultureller Entwicklungen,</li> <li>• erläutern und beurteilen populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre als Ausdruck jugendkultureller Bewegungen</li> </ul> </div>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Ausdrucksgesten in Melodik, Rhythmik, Harmonik sowie in Dynamik und Instrumentation</li> <li>• Instrumentenkonnotation</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Intervalle</li> <li>○ Bluesskala</li> </ul> </li> <li>• Harmonik:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dreiklänge: Dur, Moll, vermindert, übermäßig</li> <li>○ Bluesschema</li> </ul> </li> <li>• Rhythmik:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ametrische Musik</li> </ul> </li> <li>• Klangfarbe:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Klangveränderung</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Gestaltungsaufgabe, z. Bsp. Blues mit Improvisation; Typische Stilelemente des Blues</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen einer Materialsammlung</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgewählte Songs der gegebenen Musikrichtung</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• siehe Anhang</li> </ul>

UV 7.2 Freud und Leid in der Musik – Liebeslieder und Musik zu Trauer und Abschied von der Renaissance bis zur Gegenwart untersuchen und musizieren		
Inhaltlicher Schwerpunkt		
 <b>Bedeutungen von Musik</b>	Inhaltlicher Schwerpunkt: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Musik und Sprache: Kunstlied</li> </ul>	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
  <b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysieren und interpretieren Kunstlieder im Hinblick auf Textausdeutungen</li> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Kunstliedern im Hinblick auf den Ausdruck</li> </ul>   <b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen zu Textvorlagen</li> </ul>   <b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Kunstliedern im Hinblick auf Textausdeutungen</li> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stilmerkmale unterschiedlicher Epochen</li> <li>• Erscheinungsformen der Musik des 19. Jahrhunderts</li> </ul> <b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Intervalle, Tonleitern, Periodengliederung</li> </ul> </li> <li>• Harmonik                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dreiklänge: Dur, Moll, vermindert, übermäßig</li> <li>○ Dreiklangumkehrungen</li> </ul> </li> <li>• Klangfarbe                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Klangerzeugung</li> </ul> </li> <li>• Formaspekte                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Formelemente</li> <li>○ Liedformen (Strophenlied)</li> </ul> </li> <li>• Dynamik / Artikulation                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Akzente</li> </ul> </li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Hörprotokoll</li> <li>• Gestaltungsaufgabe, z. Bsp. Unter Einbezug einer historischen Perspektive (Vertonung eines Textes unter Verwendung epochentypischer Strukturen und Strukturen der populären Musik)</li> </ul> <b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisieren eines Liebesliedes</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bach: „Aus Liebe will mein Heiland sterben“ (Matthäuspassion)</li> <li>• Purcell: „When I am laid in earth“ (Dido und Aeneas)</li> <li>• Beethoven: „Ich liebe dich“</li> <li>• Berlioz: „Symphonie fantastique“</li> </ul> <b>Weitere Aspekte</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausgewählte Lieder der Rock- und Popmusik</li> <li>• Liebeslieder anderer Kulturkreise</li> <li>• Einbezug fächerübergreifender Module (Religion, Deutsch,...)</li> </ul> <b>Materialhinweise/Literatur</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Siehe Anhang</li> </ul>

**UV 7.3 Mit Musik manipulieren – Wirkungen von Musik in Werbesituationen erkunden**

**Inhaltlicher Schwerpunkt**



**Verwendungen von Musik**

Inhaltlicher Schwerpunkt:

- Musik im funktionalen Kontext: Musik in der Werbung

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**



**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- Beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale und Wirkungen von Musik in der Werbung
- Analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente in der Werbung im Hinblick auf ihre Wirkungen



**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren adressatengerecht Musik für eine Werbeproduktion mit digitalen Werkzeugen



**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen im Rahmen von Werbung
- erläutern und beurteilen den funktionalen Einsatz von Musik in der Werbung im Hinblick auf Absichten und Strategien

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Fachliche Inhalte**

- Formen von Musik in der Werbung (Jingles, Werbesongs, Backgroundmusik, Adaptionen,...)
- Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung
- Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik

**Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte**

- Melodik
  - Melodiearten: Dreiklangsmelodie, Skalenmelodie, Sprungmelodie
- Formaspekte
  - Formelemente: Motiv
  - Wiederholung, Variante, Kontrast

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Erstellung von Notationen
- Gestaltungsaufgabe zur Thematik „Musik und Werbung“ (z. Bsp. Gestaltung eines Werbejingles, Bearbeitung von Musik bezogen auf Werbesituationen...)

**Formen der Lernerfolgsüberprüfung**

- Präsentation der Gestaltungsaufgabe

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

- Werbejingles (Audio-Logo): Telekom, Meister Propper, Mc Donalds, Haribo
- Adaptionen: Warsteiner (Strauss – „Also sprach Zarathustra“), Obi 2010 (Queen – „We will rock you“)
- Werbesongs: z. Bsp. „Summer dreaming“
- Backgroundmusik

**Weitere Aspekte**

- Verwendung von Software zur Audibearbeitung (z. Bsp. „Audacity“)
- Projekt: Erstellen eines Werbespots

**Materialhinweise/Literatur**

- Siehe Anhang

#### **4. Grundlagen Leistungsbewertung im Fach Musik** **Beurteilungsbereich „Sonstige Mitarbeit“ in der Sekundarstufe I**

##### **Verfahren und Kriterien der Leistungsbewertung laut Fachkonferenzbeschluss vom 03.12.2009**

Grundlage der Leistungsbewertung im Fach Musik stellen § 48 des Schulgesetzes für das Land NRW sowie § 6 der APO-SI dar.

Die Leistungsbewertung im Beurteilungsbereich „Mitarbeit im Unterricht“ erfasst die Qualität und Kontinuität der Beiträge, die Schülerinnen und Schüler im Zusammenhang mit den im Unterricht erworbenen Kompetenzen erbringen. Diese Beiträge sollen von den SuS im Fach Musik in enger Bindung an die Aufgabenstellungen, die inhaltliche Reichweite und das Anspruchsniveau der jeweiligen Unterrichtseinheit in unterschiedlichen mündlichen, schriftlichen und praktischen Formen erbracht werden. Dabei können dem 2011 erschienenen Kernlehrplan für das Fach *Musik* zufolge neben den handlungsbezogenen Kompetenzen, die die drei in den oben beschriebenen Unterrichtsvorhaben detailliert ausgewiesenen Kompetenzbereiche *Rezeption*, *Produktion* und *Reflexion* umfassen (vgl. v.a. 2.7 und 3.9), auch die musikalisch-ästhetischen Kompetenzen in ihren individuellen Ausprägungen berücksichtigt werden. Den musikalisch-ästhetischen Kompetenzen, die sich unter den vier Aspekten Wahrnehmung, Empathie, Intuition und Körpersensibilität konkretisieren, kommt besonders im parallel zum traditionellen Musikunterricht stattfindenden Chorprofil ein großer Stellenwert zu. Die Aspekte der Leistungsbewertung im Chorprofil sind im schulinternen Curriculum für den Wahlpflichtbereich Chorprofil der Sekundarstufe I detailliert dargestellt.

## **5. Lehr- und Lernmittel:**

Im AFG-Musikunterricht wird traditionell mit vielen verschiedenen Materialien gearbeitet. Dazu zählen unter anderem auch die an der Schule vorhandenen Lehrwerke, die jedoch eher punktuell eingesetzt und daher nicht dauerhaft an die SuS ausgegeben werden, aber in den Musikräumen aufbewahrt werden und bei Bedarf genutzt werden können. Folgende Lehrwerke sind in Klassenstärke vorhanden:

### **Jahrgangsstufen 5&6**

- „O-Ton 1“ – Arbeitsbuch für den Musikunterricht in den Jahrgangsstufen 5 und 6, Schöningh-Verlag, 2011
- „Amadeus 1“ – Unterrichtswerk für den Musikunterricht in den Klassenstufen 5 und 6 des Gymnasiums, Lugert-Verlag / Klett-Verlag, 2001

### **Jahrgangsstufen 7-9**

- „O-Ton 2“ – Arbeitsbuch für den Musikunterricht in den Jahrgangsstufen 5 und 6, Schöningh-Verlag, 2012
- Spielpläne 7/8 für den Musikunterricht an allgemein bildenden Schulen Klett-Verlag 1997
- Spielpläne 9/10 für den Musikunterricht an allgemein bildenden Schulen Klett-Verlag 1999

### **Liederbücher/Chorbücher**

- „Sing & Swing“ – Das Liederbuch, Helbing-Verlag 2004
- „Sing & Swing“ – Das Chorbuch für gleiche Stimmen, Helbing-Verlag 2009
- „4 voices“ – Das Chorbuch für gemischte Stimmen, Helbing-Verlag 2000
- „pop 4 voices“ – Rock – Pop – Evergreen für gemischten Chor, Helbing-Verlag 2010
- „wise guys – Sing mal wieder“ Das Chorbuch für gemischte Stimmen, Scholtt-music 2008
- „100 Carols for Choirs“, Oxford University Press 1987
- „John Rutter – Anthems“, Oxford University Press 2003
- „Morton Lauridsen – Les Chansons des Roses“, Peermusic 1994
- „A Little Jazz Mass“, Oxford University Press 2006